

NICOLA FEDRIGONI
presenta

OFFICIAL
SELECTION
BIF&ST
BARI 2026

FOTINÍ PELUSO

ANDREA BOSCA

PAOLO RUFFINI

PAOLO ROSSI

IVANA LOTTITO

BARBARA BOUCHET

NON È LA FINE DEL MONDO

Il lieto fine è solo l'inizio

un film di
VALENTINA ZANELLA

tratto dal bestseller di Alessia Gazzola

scritto da FEDERICO FAVA e VALENTINA ZANELLA fotografia ELEONORA CASTIELLO montaggio DAVIDE VIZZINI
suono ANDREA GUERRINI organizzatore GABOR AGOSTON musiche STEFANO BRANDONI mix PAOLO FAVARIN
con FOTINÍ PELUSO, ANDREA BOSCA, PAOLO RUFFINI, PAOLO ROSSI, IVANA LOTTITO, BARBARA BOUCHET, ANNA DALTON
prodotto da NICOLA FEDRIGONI un film di VALENTINA ZANELLA



K+

REGIONE del VENETO

Veneto
Film
Commission

Generale
CINEMA +
AUDIOVISIVO

VOLVO
MINDSHARE MASI

ATTENZIONE: QUESTO FILM PUÒ LASCIARVI UN FORTE SENSO DI LEGGEREZZA E BUONUMORE

MIC
T



NICOLA FEDRIGONI

presenta

NON È LA FINE DEL MONDO

un film di

VALENTINA ZANELLA

con

FOTINÍ PELUSO

ANDREA BOSCA, PAOLO RUFFINI

PAOLO ROSSI e IVANA LOTITO

tratto dal romanzo "Non è la fine del mondo" di **ALESSIA GAZZOLA** (ed. Feltrinelli)

scritto da **FEDERICO FAVA** e **VALENTINA ZANELLA**

una produzione di



con il contributo della **Regione Veneto**

e il sostegno della **Veneto Film Commission**

Ministero della Cultura



L'opera è stata realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

una distribuzione

KPLUS FILM

DAL 26 MARZO AL CINEMA

Ufficio Stampa Film

Arianna Monteverdi | +39 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com

Ginevra Bandini | +39 335 1750404 | ginevrabandini@hotmail.com

Zoe Benatti | +39 331 3226904 | zobenatti@gmail.com



CREDITI

Regia

VALENTINA ZANELLA

Tratto dal romanzo "Non è la fine del mondo" di
(ed. Feltrinelli)

ALESSIA GAZZOLA

Soggetto e Sceneggiatura

FEDERICO FAVA, VALENTINA ZANELLA

Direttrice della Fotografia

ELEONORA CASTIELLO

Suono in Presa Diretta

ANDREA GUERRINI

Montaggio

DAVIDE VIZZINI

Compositore

STEFANO BRANDONI

Canzone originale "Non è la fine del mondo"

ROBERTO DELLERA, DIEGO MANCINO

Sound Mix

PAOLO FAVARIN

Organizzatore

GABOR AGOSTON

Prodotto da

NICOLA FEDRIGONI

Una produzione

K+

Distribuzione

KPLUS FILM

Durata

108 min.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Emma de Tessent

FOTINÍ PELUSO

Pietro Scalzi

ANDREA BOSCA

Rocco Manzelli

PAOLO RUFFINI

Oscar Tessai

PAOLO ROSSI

Arabella de Tessent

IVANA LOTITO

Vittoria Webber

BARBARA BOUCHET

Tea Berchet

ANNA DALTON

Maria Giulia

SUSANNA TOMMASI

Walter Pavone

LORENZO POZZAN

Jacopo

PAOLO CIONI

SINOSI

Emma, capelli ribelli, occhi dolci ed eterna stagista, si ritrova a dover ricominciare tutto da capo e rimettere in gioco la sua vita. Da precaria invisibile, sfida la sorte con leggerezza in una Roma sognante e caotica: tra equivoci, romanzi Harmony e il villino dei suoi desideri, Emma capirà che è tempo di smettere di leggere la vita degli altri per iniziare a scrivere la sua. E che Pietro Scalzi, produttore tenebroso, non è il cattivo della storia, ma l'eroe che non si aspettava.

Perché il vero lieto fine è solo l'inizio.

NOTE DI REGIA

“Non è la fine del mondo” di Alessia Gazzola è un romanzo verso il quale ho provato un istantaneo innamoramento, per la leggerezza e l'ironia con la quale l'autrice affronta il tema di crescita personale e lavorativa della protagonista. Leggendolo, ho immediatamente pensato alla possibilità di una sua trasposizione cinematografica: la storia, infatti, è ricchissima di potenzialità narrative per la profondità dei suoi personaggi e per lo sguardo positivo che riesce a dare, nonostante le difficoltà che vive nelle sue vicissitudini, la protagonista Emma de Tessent, eterna stagista e specchio degli attuali tempi difficili per i millennial. Emma è una rivoluzionaria, pratica l'emancipazione femminile con l'arma più devastante che ha a disposizione, la gentilezza. Questa gentilezza però, la porta anche ad accontentarsi di ciò che il mondo lavorativo ha da offrire, rinunciando temporaneamente al lavoro che aveva sognato, perché Emma è pragmatica e sa che la strada per esaudire i suoi sogni, è lunga ed impervia. Emma arranca in un mondo in cui si sente inadeguata, combattendo una guerra che non ha feriti né morti, il cui trofeo sarà la conquista di un posto nel mondo lavorativo dei suoi sogni e del luogo terreno dei suoi sogni: il villino coi glicini abbandonato in un angolo di Roma.

Il film vuole mantenere l'ottimismo di fondo della storia e del personaggio di Emma, senza essere consolatorio, ma trasmettendo un messaggio di fiducia e resilienza. Emma in questo è modernissima: indipendente e ambiziosa, non tenta di farsi largo sgomitando, ma solo attraverso il lavoro, la sua grande passione e sempre con il sorriso e la disponibilità. Quando soffre, non lo dà a vedere. Quando viene colpita, non restituisce il colpo ma sparisce, ricominciando daccapo. Emma non è un personaggio “brutto, sporco e cattivo”, ma, al contrario, il genere di persona a cui tutti si rivolgono quando hanno bisogno di aiuto che però si ritrova immancabilmente da sola quando è lei ad aver bisogno di supporto. Una ragazza goffa quando si muove attraverso una stanza affollata ma capace di fendere il traffico romano con la sua adorata bicicletta da corsa eredità di suo padre. Ad accompagnarla nelle sue vicissitudini, ci sono la sorella Arabella finta moralizzatrice intransigente, l'adorata nipote, l'irraggiungibile scrittore (suo mito lavorativo) Oscar Tessai e il temibile, ma irresistibile suo capo, Pietro Scalzi.

Sull'onda della tradizione delle *romantic comedy* americane nate dalla penna di Nora Ephron; “Non è la Fine del Mondo”, è un film colorato di sentimenti, ambizioni e di tutta quella buona energia che Emma porta agli occhi ed al cuore dello spettatore, pedalando la sua Bianchi, in giro per le strade di Roma.

VALENTINA ZANELLA | BIO

Valentina Zanella nasce a Verona e cresce professionalmente a Milano in discografia, coordinando artisti, direttori creativi e tecnici nell'organizzazione di videoclip, concerti e grandi eventi come l'Heineken Jammin' Festival Contest. Accresce le sue competenze conseguendo in seguito un Master Discografia e un secondo Master in CFA/Advanced Photography c/o IED ed esponendo le sue creazioni in diverse mostre fotografiche a Milano, Ferrara, Verona e Venezia, durante la Biennale di Architettura 2016. Dal 2009 è Direttrice Creativa di K+, dove definisce la linea editoriale per cortometraggi, documentari e film, dopo gli inizi nella regia di videoclip e spot. Cura direzione artistica e casting del film "Finché c'è Prosecco c'è Speranza" (2016), per cui realizza anche il libro fotografico. Produce il corto "Radici" (2018) con Sara Ciocca, selezionato in numerosi festival internazionali, e firma il soggetto del film "Si Muore Solo da Vivi" (2019), seguendone la direzione creativa e la parte musicale. Co-produce "Disco Ruin" (2020), presentato alla Festa del Cinema di Roma e vincitore di diversi premi, e realizza progetti tra arte, poesia e video per Mercato Centrale Milano, ottenendo il premio "La Poesia che si Vede" nel 2021. Dirige il cortometraggio "Dove Finiscono i Mandarini" (2021) e collabora alla sceneggiatura e produzione del lungometraggio "Acqua e Anice", presentato alle Giornate degli Autori a Venezia. Scrive e produce il docufilm "Gilles Villeneuve, L'Aviatore" (2022) per Rai Documentari e dirige, con Giangiacomo De Stefano, il documentario "Zucchero Sugar Fornaciari" (2022), presentato alla Festa del Cinema di Roma e selezionato ai Nastri d'Argento 2024. Nel 2023 è co-autrice del film "L'invenzione di noi due", tratto dal romanzo di Matteo Bussola. Nel 2025 realizza come autrice e regista il documentario "MANARA", presentato alle Giornate degli Autori a Venezia e in selezione ufficiale ai Nastri d'Argento 2026.

FILMOGRAFIA

2026	NON È LA FINE DEL MONDO - Regia
2025	MANARA - Autrice e regista
2023	L'INVENZIONE DI NOI DUE - Co-autrice
2022	ZUCCHERO – SUGAR FORNACIARI - Regia (con Giangiacomo De Stefano)
2022	GILLES VILLENEUVE, L'AVIATORE - Sceneggiatura e produzione -Rai Documentari
2022	ACQUA E ANICE - Collaborazione a sceneggiatura e produzione
2021	DOVE FINISCONO I MANDARINI - Regia
2020	DISCO RUIN - Co-produttrice
2019	SI MUORE SOLO DA VIVI - Soggetto, direzione creativa e musicale
2018	RADICI - Produttrice
2016	FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA - Direzione artistica e casting; autrice del libro fotografico del film

FOTINÍ PELUSO

Fotini Peluso debutta in televisione nel 2018 con la fiction Rai "Romanzo familiare". Nel 2019 interpreta il ruolo della giovane pianista Barbara nelle due stagioni della serie "La Compagnia del Cigno", diretta da Ivan Cotroneo. Nel 2020 è co-protagonista nel film d'esordio di Francesco Fanuele, "Il Regno", e debutta su Netflix con il film "Sotto il sole di Riccione". Ha interpretato Adele in "Cosa sarà", il film di Francesco Bruni presentato alla chiusura della Festa del Cinema di Roma nel 2020.

Durante la 77ª edizione del Festival del Cinema di Venezia, Fotinì riceve lo Starlight International Cinema Award come attrice rivelazione dal Direttore Artistico Alberto Barbera. Debutta inoltre nella serie televisiva francese "Or Noir", diretta da Manuel Laurent e Anouar El Alami.

Nell'ottobre 2022, Fotinì entra nel cast della serie "Tutto chiede salvezza" di Francesco Bruni e de "Il Colibrì" di Francesca Archibugi. Entrambi i progetti sono stati presentati alla Festa del Cinema di Roma. È inoltre co-protagonista della serie francese "Greek Salad", ambientata in Grecia, presentata al Lille Festival Series Mania e distribuita su Prime Video. Nell'autunno 2023, Fotinì è protagonista di "La Tresse", diretto da Laetitia Colombani, del film di Maria Sole Tognazzi "10 minuti", e della miniserie belga-svizzera "Les Indociles" di Delphine Lehericéy. Riceve inoltre il premio "David Italian Revelations – Italian Rising Stars" nella sua prima edizione. Partecipa alla seconda stagione di "Tutto chiede salvezza" e al film "A Mani Nude" diretto da Mauro Mancini.

CINEMA

2025	NON È LA FINE DEL MONDO di Valentina Zanella
2023	L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE di Takis Candilis
2023	MANI NUDE di Mauro Mancini
2022	10 MINUTI di Maria Sole Tognazzi
2022	LA TRESSE di Laetitia Colombani
2021	IL COLIBRÌ di Francesca Archibugi
2019	SOTTO IL SOLE DI RICCIONE di YOUNUTS
2019	COSA SARÀ di Francesco Bruni
2018	IL REGNO di Francesco Fanuele

ANDREA BOSCA

Andrea Bosca, attore e regista italiano, nasce a Canelli, cresce nelle Langhe e attualmente vive a Roma. Dopo essersi diplomato alla Scuola del Teatro Stabile di Torino fondata da L. Ronconi e diretta da M. Avogadro, lavora al Cinema, Teatro e Televisione in produzioni nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua versatilità fisica, linguistica e creativa. Nel corso della sua carriera, è stato diretto dai maggiori registi, fra gli altri: F. Archibugi, M. Martone, M. Rovere, F. Özpetek, S. Mimica Gezzan, T. López, L. Lucini, A. Ferrara, G. Manfredonia, M. Pontecorvo, L. Luchetti, R. Donna, C. Elia. Tra i suoi ruoli più noti si ricordano: Guido in "Raccontami", Gigio in "Si può fare", Mete in "Gli sfiorati", Marco Pannella in "Romanzo Radicale", Luca in "3 Caminos", Anguilla, Nuto e altri ne "La luna e i falò", Milton in "Una questione privata", Cornelio in "La dama velata", Jonas ne "La porta rossa", Andrea in "Quantico", Giorgio in "Romanzo familiare" e Giacomo in "Belcanto", la celebre serie Rai che ha portato sul piccolo schermo l'universo dell'opera lirica e i suoi capolavori intramontabili. Nel 2014 scrive e dirige il cortometraggio "A Tutto Tondo" che ha ricevuto il Nastro D'Argento speciale per l'attenzione al sociale. Nel 2025 pubblica il suo primo libro "La Voce Blu", edito da Interno Poesia e debutta a teatro con "Karma", dove interpreta il testo di Xavi Morató, pluripremiato autore catalano, una commedia che si interroga su come due anime si ritrovano a convivere in un mondo indefinito e cercano risposte sul loro passato e sul loro futuro, durante la transitoria permanenza tra una vita e l'altra. È attualmente impegnato in diversi progetti: sarà tra i protagonisti di "The Resurrection of Christ", l'attesissimo sequel de La Passione di Cristo di Mel Gibson e co-protagonista sul grande schermo nel film "Non è la fine del mondo", diretto da Valentina Zanella e tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice Alessia Gazzola. Sarà inoltre nel cast di "Nemesi", la nuova serie Netflix che lo vedrà recitare accanto a Pierfrancesco Favino ed Elodie ed in "The Thomas Crown Affair", un progetto internazionale di e con Michael B. Jordan.

CINEMA

2025	NON È LA FINE DEL MONDO di Valentina Zanella
2023	VOLARE di Pier Paolo Paganelli
2022	LA BELLA ESTATE di Laura Luchetti
2021	TRAFFICANTE DI VIRUS di Costanza Quatriglio
2021	ROMANZO RADICALE di Mimmo Calopresti
2020	TOSCANA di Mehdi Avaz
2015	NEMICHE PER LA PELLE di Luca Lucini
2014	PASOLINI di Abel Ferrara
2012	OUTING – fidanzati per sbaglio di Matteo Vicino
2011	MAGNIFICA PRESENZA di Ferzan Ozpetek
2011	NINA di Elisa Fuksas
2010	GLI SFIORATI di Matteo Rovere
2009	FEBBRE DA FIENO di Laura Luchetti
2009	NOI CREDEVAMO di Mario Martone
2008	SI PUO' FARE di Giulio Manfredonia
2007	AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini
2006	ALTROMONDO di Fabiomassimo Lozzi



Alessia Gazzola

Non è la fine del mondo

ADESSO UN FILM
EDIZIONE RIVISTA E AMPLIATA
CON UNA NUOVA PREFAZIONE DELL'AUTRICE

“Gazzola sa narrare con grazia e immediatezza e lo conferma con questa prova fresca e capace di concedere spazio all’ironia.”

La Repubblica

- **In occasione dell’uscita al cinema del film di Valentina Zanella prodotto da K+ con Fotini Peluso, Andrea Bosca, Paolo Ruffini e Paolo Rossi, l’indimenticabile storia di Emma de Tessent torna in libreria con una nuova veste grafica e alcune scene inedite.**

Emma De Tessent. Eterna stagista, trentenne, carina, di buona famiglia, brillante negli studi, salda nei valori (quasi sempre). Residenza: Roma. Per il momento – ma solo per il momento – insieme alla madre. Sogni proibiti: il villino con il glicine dove si rifugia quando si sente giù; un uomo che probabilmente esiste solo nei romanzi regency di cui va matta; un lavoro a tempo indeterminato. Il giorno in cui la società di produzione cinematografica con cui collabora non le rinnova il contratto, Emma si sente davvero come una delle eroine dei suoi romanzi: sola contro il mondo e la sorte avversa. Avvilita e depressa, dopo una serie di colloqui fallimentari trova riparo in un negozio di vestiti per bambini, dove viene presa come assistente. E così tutto cambia. Ma proprio quando si convince che la tempesta si sia finalmente allontanata, il passato bussa alla sua porta: il mondo del cinema la riuole indietro. Deve tornare a inseguire il suo sogno oppure restare dov’è? E perché l’autore del romanzo che Emma ha a lungo chiesto di trasporre in un film si è finalmente deciso a cederle i diritti cinematografici? E cosa vuole da lei quell’affascinante produttore che continua a ronzare intorno al negozio dove lavora?

A dieci anni dalla prima pubblicazione, l’indimenticabile storia di Emma torna in libreria in occasione dell’uscita del film con Fotini Peluso nei panni della protagonista.

L’AUTRICE Alessia Gazzola (Messina, 1982) è laureata in Medicina e chirurgia con specializzazione in Medicina legale. Ha esordito nel 2011 con *L’allieva* (Longanesi), primo di una serie di romanzi dedicata alle avventure amorose di Alice Allevi, da cui è stata tratta la serie TV con Alessandra Mastronardi. Anche dalla trilogia incentrata sulla paleopatologa Costanza Macallè è stata prodotta una seconda serie da Rai Fiction e Banijay Studios. È poi autrice di *Una piccola formalità*, *Lena e la tempesta* e *Un tè a Chaverton House*, oltre che dell’irresistibile serie su *Miss Bee*. La Luiss (Libera università internazionale degli studi sociali) le ha riconosciuto il diploma ad honorem in Creative Business.

PAGINE 224
PREZZO 15

ISBN 9788807070785

ufficio.stampa@feltrinelli.it