

NICOLA FEDRIGNI e VALENTINA ZANELLA  
presentano



ALESSANDRO ROIA  
ALESSANDRA MASTRONARDI  
NERI MARCORÈ  
FRANCESCO PANNOFINO

con la partecipazione di  
AMANDA LEAR  
RED CANZIAN  
E UGO PAGLIAI

# si MUORE SOLO DA VIVI

DIRETTO DA ALBERTO RIZZI



ALESSANDRO ROIA, ALESSANDRA MASTRONARDI, NERI MARCORÈ, FRANCESCO PANNOFINO, PAOLO CIONI, ANDREA GHERPELLI, ANNALISA BERTOLOTTI con la partecipazione di AMANDA LEAR, RED CANZIAN, UGO PAGLIAI  
SCENEGGIATURA MARCO PETTENELLO e ALBERTO RIZZI FOTOGRAFIA MASSIMO MOSCHIN SCENOGRAFIA MASSIMO PAULETTO COSTUMI MARZIA PAPAFINI SUONO DAVIDE SAGEGRO MUSICHE DIEGO MANCINO e STEFANO BRANDONI MONTAGGIO DAVIDE VIZZINI  
UNA PRODUZIONE K+ PRODOTTO DA NICOLA FEDRIGNI e VALENTINA ZANELLA REGIA DI ALBERTO RIZZI

K+



Malossi



FANDANGO  
DISTRIBUZIONE

DISPONIBILE ON DEMAND DAL 19 GIUGNO

#io resto in SALA

CHILI

apple tv

Google Play

Rakuten

sky

infinity



HUAWEI

TV  
TIMVISION

K+  
presenta

# SI MUORE SOLO DA VIVI

un film di  
**Alberto Rizzi**

con  
**Alessandro Roia, Alessandra Mastronardi**  
**Neri Marcorè, Francesco Pannofino**  
e con la partecipazione straordinaria di  
**Amanda Lear, Red Canzian, Ugo Pagliai**

**disponibile on demand dal 19 giugno**

clicca [qui](#) per vedere il trailer

distribuzione



**ufficio stampa**

Gabriele Barcaro

340 5538425

[press@gabrielebarcaro.it](mailto:press@gabrielebarcaro.it)

CREDITI NON CONTRATTUALI



## **Personaggi e interpreti**

Orlando	<b>Alessandro Roia</b>
Chiara	<b>Alessandra Mastronardi</b>
Ivan	<b>Neri Marcorè</b>
Fredo	<b>Francesco Pannofino</b>
Stringa	<b>Andrea Libero Gherpelli</b>
Zeno	<b>Paolo Cioni</b>
Angelica	<b>Annalisa Bertolotti</b>
Giusi Ganaglia	<b>Amanda Lear</b>
Capitano	<b>Ugo Pagliai</b>
Grande Musicista	<b>Red Canzian</b>
Nonni	<b>Marco Morellini</b>
	<b>Barbara Corradini</b>

## Crediti

regia	<b>Alberto Rizzi</b>
soggetto	<b>Valentina Zanella e Marco Pettenello</b>
sceneggiatura	<b>Marco Pettenello e Alberto Rizzi</b>
fotografia	<b>Massimo Moschin</b>
scenografia	<b>Massimo Pauletto</b>
suono di presa diretta	<b>Davide Saggioro</b>
costumi	<b>Marzia Papparini</b>
montaggio	<b>Davide Vizzini</b>
missaggio audio	<b>Paolo Favarin</b>
colonna sonora	<b>Diego Mancino e Stefano Brandoni</b> pubblicata da <b>Sugar</b>
una produzione	<b>K+</b>
con il sostegno di	<b>Regione Emilia Romagna - Emilia Romagna Film Commission</b>
con il contributo di	<b>Regione del Veneto – POR FESR 2014-2020 – Azione 3.3.2.</b>
in collaborazione con	<b>Malossi, Parmigiano Reggiano, Sifà</b>
prodotto da	<b>Nicola Fedrigoni e Valentina Zanella</b>
distribuzione italiana	<b>Fandango</b>
vendite internazionali	<b>Fandango Sales</b>
Paese	<b>Italia</b>
Anno	<b>2020</b>
Durata	<b>95 minuti</b>

## Sinossi

A quarant'anni Orlando ha tutta l'aria del perdente: ex leader dei "Cuore aperto", ha appeso il microfono al chiodo e vive alla giornata in una baracca sulle sponde del Po, pigro e solitario. Finché il terremoto del 2012 non lo costringe a mettersi di nuovo in gioco, tra nipoti di cui prendersi cura, la band di improbabili amici da rimettere in piedi, e soprattutto Chiara, un amore mai dimenticato che torna ad affacciarsi dal passato...

## Nota del regista

*Ho voluto realizzare, con profondità e leggerezza, una commedia romantica sulle seconde occasioni, che ci piombano nella vita e rimescolano le carte, ambientata nella provincia emiliana, in un mondo stralunato di musicisti di provincia, di pescatori e balere color zafferano. Un inno alla vita, all'amore e all'amicizia che bussano improvvisi alla porta di un ex-musicista ormai fallito a cui Alessandro Roia ha saputo regalare una grande ironia e tenerezza. Lo affiancano Alessandra Mastronardi, nei panni dell'eterno amore perduto e sempre ricercato; e la bizzarra compagnia degli amici interpretati da Neri Marcorè, Francesco Pannofino, Andrea Libero Gherpelli e Paolo Cioni. Un affresco corale impreziosito dalle partecipazioni davvero straordinarie di Amanda Lear, Ugo Pagliai e Red Canzian.*

## Il regista

Alberto Rizzi è nato a Verona nel 1982. Diplomato alla Civica Scuola di Cinema di Milano, è molto attivo in teatro sia come drammaturgo che come regista. Dopo aver diretto numerosi corti, tra cui il pluripremiato *Sleeping Wonder*, con *Si muore solo da vivi* firma il suo primo lungometraggio.

## La produzione

*Si muore solo da vivi* è prodotto da Nicola Fedrigoni e Valentina Zanella, per KPlusFilm (K+), che dopo il successo di critica e di pubblico ottenuto con *Finché c'è prosecco c'è speranza* scommettono su una nuova opera prima, raccontando questa volta l'eccellenza delle terre lungo il Po, in una commedia romantica piena di colori e sentimenti.

K+ produce film indipendenti, guardando ad un cinema classico, fatto di generi diversi, profondità e leggerezza, territorio e sogno. Un cinema d'intrattenimento di qualità che sappia raccontare storie originali e contemporanee, estrose e sincere.

## La colonna sonora

La colonna sonora originale di *Si muore solo da vivi* è firmata da Diego Mancino e Stefano Brandoni, protagonisti insieme agli attori del film Alessandro Roia e Alessandra Mastronardi anche del video della title track, diretto da Valentina Zanella.

Racconta Diego Mancino: *“Ho scritto Si muore solo da vivi insieme al mio storico socio Stefano Brandoni, lasciandoci guidare dalla storia del film e soprattutto dalle sinuose curve del fiume Po, che fa da sottofondo a tutta la storia raccontata, la sensazione di maestoso scorrere e qualcosa di sovrumano e incombente che la magia del fiume trasmette a chiunque.*

*Per alcuni mesi io e Stefano Brandoni ci siamo chiusi in studio, immaginando e provando soluzioni di spazio sonoro per ogni scena del film.*

*La canzone ha fatto da collante per tutto*

*Io ho ritrovato una mia personale storia scrivendola. Una sorta di chiusura del cerchio che ha riportato la mia memoria lontanissimo.*

*Quindi posso dire che la mia stessa vita è l'ispirazione per il testo della canzone, sono io che mi cerco e mi perdo, e il mio socio è la mia bussola nel buio, e le canzoni e la musica ci trasportano come fa il fiume immane e potente.*

Il video e la colonna sonora saranno pubblicati da Sugar in occasione dell'uscita del film sulle piattaforme digitali.

Il progetto delle musiche vede il sostegno attivo di Sugar nel finanziare, divulgare e valorizzare in Italia e all'estero la composizione e la produzione di musica da film.