

NICOLA FEDRIGONI e VALENTINA ZANELLA
PRESENTANO

IL FILM PIÙ ROMANTICO DELL'ANNO

“A CHI SI AMA E NON RICORDA IL PERCHÉ”

- Matteo Bussola

LINO GUANCIALE

SILVIA D'AMICO

L'INVENZIONE DI NOI DUE

FRANCESCO MONTANARI

PAOLO ROSSI

REGIA DI
CORRADO CERON

TRATTO DAL BEST SELLER
DI MATTEO BUSSOLA

BE WATER FILM PRESENTA UNA PRODUZIONE K+
REGIA DI CORRADO CERON CON LINO GUANCIALE, SILVIA D'AMICO, FRANCESCO MONTANARI e PAOLO ROSSI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA FEDERICO FAVA, VALENTINA ZANELLA, MATTEO BUSSOLA e PAOLA BARBATO FOTOGRAFIA MASSIMO MOSCHINI MONTAGGIO DAVIDE VIZZINI SUONO ANDREA GUERRINI
SOUND MIX PAOLO FAVARIN MUSICHE LORENZO TOMIO e MADDALENA PASQUA PRODOTTO DA NICOLA FEDRIGONI e VALENTINA ZANELLA



DAL 18 LUGLIO AL CINEMA



K+



MA51





IN ANTEPRIMA AL 70° TAORMINA FILM FESTIVAL

K+

presenta

L'INVENZIONE DI NOI DUE

regia di

CORRADO CERON

con

**LINO GUANCIALE, SILVIA D'AMICO
FRANCESCO MONTANARI e PAOLO ROSSI**

tratto dall'omonimo romanzo di **Matteo Bussola**
edito da **Giulio Einaudi Editore**

Una produzione

K+

con il contributo della

REGIONE DEL VENETO

con il sostegno della

VENETO FILM COMMISSION

prodotto da

NICOLA FEDRIGONI

VALENTINA ZANELLA

distribuito da

BE WATER FILM

in collaborazione con

MEDUSA FILM

NELLE SALE DAL 18 LUGLIO 2024

UFFICIO STAMPA FILM

Arianna Monteverdi +39 338.6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

Ginevra Bandini +39 335.1750404 ginevrabandini@hotmail.com



CREDITI NON CONTRATTUALI

PERSONAGGI E INTERPRETI

MILO	LINO GUANCIALE
NADIA	SILVIA D'AMICO
MARCO	FRANCESCO MONTANARI
ARMANDO	PAOLO ROSSI
MARCELLO	DIEGO FACCIOTTI
CARLO	EMANUELE FORTUNATI
MARTINA	ELISABETTA DE GASPERI

CAST TECNICO

REGIA	CORRADO CERON
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	FEDERICO FAVA VALENTINA ZANELLA MATTEO BUSSOLA PAOLA BARBATO
	Tratto dall'omonimo romanzo di MATTEO BUSSOLA (Giulio Einaudi Editore)
FOTOGRAFIA	MASSIMO MOSCHIN
MONTAGGIO	DAVIDE VIZZINI
SCENOGRAFIA	MASSIMO PAULETTO
COSTUMI	MARZIA PAPARINI
TRUCCO E ACCONCIATURE	PAOLO MANCIOCCHI JULIA PIEARCEY
SUONO IN PRESA DIRETTA	ANDREA GUERRINI
MUSICA	LORENZO TOMIO MADDALENA PASQUA
SOUND MIX	PAOLO FAVARIN
UNA PRODUZIONE	K+ SRL
CON IL CONTRIBUTO DELLA	REGIONE VENETO
CON IL SOSTEGNO DELLA	VENETO FILM COMMISSION
PRODOTTO DA	NICOLA FEDRIGONI VALENTINA ZANELLA
DISTRIBUITO DA	BE WATER FILM
IN COLLABORAZIONE CON	MEDUSA FILM
ANNO	2024
DURATA	110'

SINOSSI

Milo, sposato con Nadia da quindici anni, si accorge che lei non lo desidera più. Non lo guarda, non lo ascolta, non condivide quasi più nulla.

Ma Milo non si arrende e un giorno le scrive fingendosi un altro, dando inizio a una corrispondenza segreta. In quelle lettere, sempre più fitte e intense, entrambi si rivelano come mai prima.

Dall'omonimo bestseller di Matteo Bussola, un viaggio romantico alla scoperta dei veri sentimenti.

NOTE DI REGIA

La regia è il testimone spietato e implacabile della distruzione e ricostruzione della storia d'amore fra Milo e Nadia. Una storia che ha a che fare con il tempo che passa, le ambizioni che si ridimensionano, le illusioni che si perdono e l'amore come continua invenzione di sé.

La macchina da presa pedina continuamente i due protagonisti, spesso con piani-sequenza a mano che ci danno la sensazione di essere in scena assieme a loro. È come se fossimo, noi spettatori, parte della storia, vivendo i sentimenti di Milo e Nadia come fossero i nostri. Ho cercato di alternare scene molto realistiche, quasi di presa diretta sulla realtà, il reportage progressivo di un amore che si dissolve, a scene più sospese, evocative, dove la realtà rallenta e c'è posto per il ricordo, il desiderio, le voci-pensiero.

Spesso siamo letteralmente "incollati" a Milo, attraverso la *snorricam*, una camera attaccata al corpo dell'attore, una sorta di estensione di sé che riesce a cogliere anche le più impercettibili espressioni ed emozioni del volto. È sempre lui al centro dell'inquadratura e tutto il resto - ambiente, oggetti, personaggi - si muovono in funzione sua. È lui il nostro punto di vista privilegiato sul mondo.

Ho cercato di accompagnare lo spettatore nella storia, coinvolgendolo, creando intimità, complicità, ma anche il senso di frustrazione, smarrimento, paura, ansia che in alcuni momenti i personaggi provano.

A livello di montaggio, la storia è de-strutturata, non lineare, segue il flusso dei ricordi, delle riflessioni dei due protagonisti, un tempo interiore e non oggettivo. Non mi interessava raccontare una cronologia di eventi ma tracciare una mappa in divenire, fatta di deviazioni e sentimenti contrastanti.

L'invenzione di noi due è un film dal doppio respiro, quello leggero e spensierato dell'innamoramento e quello crudele e pungente dell'amore bruciato e divenuto cenere.

Un film di caratteri, in cui gli attori si mettono in gioco completamente cercando nella spontaneità e nell'improvvisazione, andando oltre il testo scritto, in modo da immergersi totalmente nella scena, vivendola e interpretandola a modo loro.

Un posto particolare è dedicato alla città di Verona, vera e propria cornice "psicologica" ed emozionale di una storia di amore e disamore, la proiezione dell'interiorità di Milo e Nadia, città impalpabile e soggettiva perché vissuta sempre dal punto di vista dei due amanti.

Ho raccontato questa storia come una vicenda che potrebbe capitare a ciascuno di noi, la cronaca di una quotidianità a noi molto vicina. Perché sono la verosimiglianza delle situazioni e la possibilità che possano accadere a noi che la rendono temibile ed esaltante allo stesso tempo.

CORRADO CERON

Corrado Ceron (Vicenza, 1980) è laureato in Filosofia all'Università Cattolica di Milano e diplomato a Roma in Regia cinematografica. Nel 2010 vince un concorso europeo con il corto *Il mio primo schiaffo*, premiato alla Mostra del cinema di Venezia. Nel 2013 ha realizzato *Un amore di plastica* aggiudicandosi il premio comemiglior cortometraggio al Social World Film Festival di Vico Equense. Nel 2015 ha diretto il cortometraggio *Scorciatoie*, premiato in vari festival. Nel 2018 firma il corto *Apnea*, vincendo il primo premio alla prima edizione del Vertical Movie di Roma. Lo stesso anno, con la sceneggiatura di *Acqua e anice* riceve la borsa di sviluppo dal bando Siae/Centro Sperimentale.

Nel 2021 gira il suo primo lungometraggio, *Acqua e anice*, prodotto da K+, con Stefania Sandrelli, Silvia D'Amico e Paolo Rossi, selezionato alle Giornate degli Autori.

Nel 2023 gira il suo secondo lungometraggio, *L'invenzione di noi due*, tratto dall'omonimo romanzo di Matteo Bussola.

2024	L'invenzione di noi due
2022	Acqua e anice
2019	La musica ri-unisce (documentario)
2017	Corinna (cortometraggio)
2016	Apnea (cortometraggio)
2015	Scorciatoie (cortometraggio)
2013	Un amore di plastica (cortometraggio)
2011	Prendere i cinghiali con le mani (cortometraggio)
2010	Il mio primo schiaffo (cortometraggio)

LINO GUANCIALE

Nato nel 1979 ad Avezzano (L'Aquila), dopo alcuni trascorsi rugbistici (selezione Nazionale under 16 e under 19), si iscrive all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, dove si diploma nel 2003 e ottiene il Premio Gassman come miglior allievo degli ultimi dieci anni. Subito dopo inizia a lavorare in teatro, prima con Gigi Proietti (Romeo e Giulietta, spettacolo inaugurale del Globe Theatre di Roma), poi con Claudio Longhi (Il Matrimonio di Figaro, La solitudine dei campi di cotone, Sallinger, Prendi un piccolo fatto vero) e Franco Branciaroli (tra gli altri spettacoli: La peste, Cos'è l'amore, Lo zio), collaborando con alcuni tra i più importanti nomi del palcoscenico italiano, da Luca Ronconi (Atti di guerra) a Walter Le Moli (Gli incostanti, Antigone), da Massimo Popolizio (Plutos, o della ricchezza) a Michele Placido, che dopo averlo diretto in Fontamara gli affida il ruolo di Nunzio nel film Vallanzasca – Gli angeli del male.

Al lavoro in teatro affianca dal 2005 l'attività di insegnamento e divulgazione scientifico-teatrale negli istituti scolastici medi superiori e nelle Università (è nel corpo docenti dello IUAV di Venezia).

Al cinema esordisce nel 2008, interpretando Wolfgang Amadeus Mozart in *Io, Don Giovanni di Carlos Saura*, cui segue *La prima linea di Renato De Maria*. In seguito è nel cast, oltre che del citato Vallanzasca, dei film *Il gioiellino* di Andrea Molaioli, *Il sesso aggiunto* di Francesco Antonio Castaldo, *Il mio domani* di Marina Spada, *To Rome with Love* di Woody Allen, *La scoperta dell'alba* di Susanna Nicchiarelli. Nel 2012 è stato protagonista di *Happy Days Motel* di Francesca Staasch, coprotagonista de *Il volto di un'altra* di Pappi Corsicato e nel cast corale de *L'estate sta finendo* di Stefano Tummolini e di *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani. Nel 2017 è protagonista dei film *I Peggiori* di Vincenzo Alfieri e *La casa di famiglia* di Augusto Fornari, nel 2018 è in sala con *Arrivano i prof* di Ivan Silvestrini.

In tv ha interpretato le fiction *Il segreto dell'acqua* di Renato De Maria, le tre stagioni di *Una grande famiglia* (per la regia di Riccardo Milani e Riccardo Donna) ed è stato protagonista maschile di alcune serie di grande successo in onda sulle reti Rai: *Che Dio ci aiuti 2 e 3*, *La dama velata*, le due stagioni di *Non dirlo al mio capo* e *La porta rossa*, le tre stagioni di *L'Allieva*.

Nel 2019 conduce il documentario *L'Aquila 3:32 – La generazione dimenticata*, dedicato al terremoto che ha colpito L'Aquila nel 2009, trasmesso da Rai 2

È ad oggi *Il Commissario Ricciardi* nella serie tratta dai romanzi di Maurizio De Giovanni. Sempre su Rai Uno lo abbiamo seguito in *Sopravvissuti* e in *Noi*, per Netflix è stato il protagonista della miniserie *Un'estate fa* e compare nella serie Rai *Noi siamo legenda*.

In radio, da febbraio 2019 a giugno 2020 partecipa al programma *Miracolo italiano* trasmesso da Rai Radio 2 con la rubrica *La panchina di Lino*.

È inoltre voce narrante di molti audiolibri per Salani, tra i quali *Un borghese piccolo piccolo* di Cerami e molti testi di Pasolini, oltre ad aver partecipato al podcast di Radio 3 *Ad Alta Voce*.

In teatro, dopo il successo de *La resistibile ascesa di Arturo UI* di Bertolt Brecht (Premio

dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come Migliore spettacolo dell'anno), de *Il Ratto d'Europa* (Premio UBU 2013) e di *Istruzioni per non morire in pace*, tutti per la regia di Claudio Longhi, nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Argentina di Roma con *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini, portato in scena da Massimo Popolizio. Nella stagione 2017/2018 è il protagonista della trasposizione teatrale di *La classe operaia va in paradiso*, per la regia di Claudio Longhi, che gli vale il Premio UBU e il Premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come miglior attore, e alla fine del 2018 è il protagonista maschile di *After Miss Julie*, per la regia di Giampiero Solari. Nelle ultime stagioni ha portato in scena *Non svegliate lo spettatore*, omaggio alla vita e alle opere di Ennio Flaiano, *Dialoghi di profughi* di Brecht, *L'uomo più crudele del mondo* di Davide Sacco con Francesco Montanari, ha esordito nella regia teatrale con *Nozze* di Elias Canetti. In scena con molto successo è in tournée anche con *Europeana*, *Breve Storia del XX Secolo* di cui è regista e attore, in coproduzione Wrong Child e Mittlefest.

Ha registrato molti audiolibri per Emons (*La tregua* di Primo Levi; *Ho sposato un comunista* di Philip Roth; *Alla ricerca del Tempo Perduto 6*, *Albertine Scomparsa*) Salani (*Il sogno di una cosa* – *L'odore dell'India* – *Il fascismo degli antifascisti* di Pier Paolo Pasolini; *Un Borghese piccolo piccolo* di Vincenzo Cerami) oltre che un paio di esclusive Audible.

Nel 2015 ha ricevuto il Premio Flaiano come Personaggio rivelazione dello spettacolo italiano, nel 2023 ha ricevuto il Ciak d'Oro come migliore attore per *Noi e Sopravvissuti*. Nel 2022 pubblica per Round Robin il suo primo libro, *Inchiostro*.

SILVIA D'AMICO

Silvia D'Amico è un'attrice italiana originaria di Roma e figura tra le attrici di successo del tessuto cinematografico e televisivo italiano. Diplomata all'Accademia nazionale d'arte drammatica nel 2009. Ha lavorato nel mondo del teatro, per poi approdare al grande schermo con un fortunato esordio con *Il rosso e il blu* di Giuseppe Piccioni nel 2012. In seguito, è stata la protagonista assoluta del film evento per La7 *Vi perdono ma inginocchiatevi*, diretto da Claudio Bonivento. Si è distinta per la sua interpretazione nella commedia corale *Fino a qui tutto bene* di Roan Johnson, per il quale ha ricevuto una Menzione speciale legato al premio Guglielmo Biraghi del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

Nel 2015 partecipa nel ruolo da protagonista in *Non essere cattivo* di Claudio Caligari e la sua performance è stata molto apprezzata dalla critica della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2016 prende parte alla fiction *Squadra antimafia – Il ritorno del boss* nel ruolo di Rosalia Bertinelli.

Nel 2017 è nel film di Paolo Genovese, *The place*, e l'anno seguente in *Hotel Gagarin* con Luca Argentero ed è protagonista nel film *L'ospite* di Duccio Chiarini. Sempre nel 2018 è tra le protagoniste del documentario, uscito al cinema, *Diva* di Francesco Patierno tratto dal libro autobiografico di Valentina Cortese, presentato alla 74 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Una carriera in continuo fermento tra cinema e televisione.

Nel 2019 è co-protagonista in *Brave Ragazze* di Michela Andreozzi e nello stesso anno la troviamo nei film *L'uomo senza gravità* di Marco Bonfanti, *Il colpo del cane* di Fulvio Risuleo e *Non sono un assassino* di Andrea Zaccariello.

Nel 2020 è ne *Il Regno*, per regia Francesco Fanuele, e nel 2021 è in *Quasi Natale* diretto da Francesco Lagi di cui è protagonista femminile.

Nel 2021 è tra i protagonisti della serie Sky di Gabriele Muccino *A casa tutti bene*, ispirata all'omonimo film. Inoltre, è protagonista della nuova serie Sky Original *Christian*, presentata al Canneseries. Inoltre, la vediamo sul grande schermo con *Va bene così* di Francesco Marioni e *Marta, il delitto della Sapienza* di Simone Manetti.

Lo stesso anno presenta al Festival di Venezia *Acqua e Anice* di Corrado Ceron, evento speciale per la 19esima edizione delle Giornate ed ebbe in concorso alla Settimana Internazionale della Critica *Margini* di Niccolò Falsetti.

Nel 2023 è al cinema come protagonista femminile di *Comandante* di Edoardo De Angelis, nel 2024 è protagonista nel film *L'invenzione di noi due* di Corrado Ceron insieme a Lino Guanciale e prossimamente nella serie Sky *Piedone*.

Cinema

2024	<i>L'invenzione di noi due</i> , regia di Corrado Ceron
2023	<i>Comandante</i> , regia di Edoardo De Angelis
2021	<i>Acqua e anice</i> , regia di Corrado Ceron
2021	<i>Marta, il delitto della Sapienza</i> , regia di Simone Manetti
2021	<i>Margini</i> , regia di Niccolò Falsetti

- 2019 L'uomo senza gravità, regia di *M. Bonfanti*
 2018 Va bene così, regia di *F. Marioni*
 2018 Brave ragazze, regia di *M. Andreozzi*
 2018 Il regno, regia di *F. Fanuele*
 2018 Il colpo del cane, regia di *F. Risuleo*
 2018 Non sono un assassino, regia di *A. Zaccariello*
 2018 L'ospite, regia di *D. Chiarini*
 2017 The place regia di *Paolo Genovese*
 2017 Dival!, regia di *F. Patierno*
 2017 Hotel Gagarin, regia di *S. Spada*
 2016 Orecchie, regia di *A. Aronadio*
 2015 Non essere cattivo, regia di *C. Caligari*
 2014 Fino a qui tutto bene, regia di *R. Johnson* - Menzione Speciale – Premio
 Guglielmo Biraghi
 2013 Anni felici, regia di *Daniele Luchetti*
 2012 Il rosso e il blu, regia di *G. Piccioni*
 2011 Scene da Monicelli, regia di *C. TH Torrini Televisione*

Serie TV

- 2022 Illuminate 5 – Maria Callas, regia di *M. Raffaeli*
 2021 A casa tutti bene – La serie, regia di *Gabriele Muccino*
 2020 Christian regia di *S. Lodovichi, R. Cinardi*
 2020 Inchiostro contro piombo, regia di *P. Messina C. D'Emilio S. Lorenzi*
 2016 Squadra Antimafia 8, regia di *R. De Maria e S. Zarmandili*
 2014 Questo nostro amore '70, regia di *L. Ribuoli*
 2014 I delitti del BarLume regia di *R. Johnson*
 2012 Vi perdono ma inginocchiatevi, regia di *C. Bonivento*

Teatro

- 2019 Le affinità elettive, regia di *A. Baracco*
 2018 Quasi Natale, regia di *F. Lagi*
 2016-2017 Pierpaolo, regia di *G. Barberio Corsetti*
 2015 Ramayana, regia di *R. Rustioni*
 2015 Villa Dolorosa, regia di *R. Rustioni*
 2014 Ritratto di una capitale, regia di *F. Arcuri*
 2014 Pier Paolo, regia di *G. Barberio Corsetti*
 2014 La vodka si addice a Elettra, regia di *V. Rosati*
 2013 Le anime morte, regia di *F. Lagi*
 2013 L'amante – progetto ANAD, regia di *A. Cirillo*
 2013 Guerra, regia di *M. Anaclerio*
 2012 L'amore il vento la fine del mondo, regia di *F. Lagi*
 2012 Benji, regia di *V. Rosati*
 2010-2012 Sogno di una Notte d'Estate, regia di *C. Cecchi*
 2010 La Città Perfetta, regia di *M. Gelardi*
 2010 Amleto, regia di *V. Rosati*
 2009 Whale Music, regia di *M. Farau*
 2008 Nozze di Sangue, regia di *W. Manfrè*
 2007 La morte di Lucullo, regia di *R. Carpentier*

FRANCESCO MONTANARI

Cinema

- 2023 L'invenzione di noi due, regia di Corrado Ceron, prod. K+
- 2023 Bis Repetita, regia di Emilie Noblet, prod. Bim Distribution
- 2023 Runner, regia di Nicola Barnaba, prod. Camaleo
- 2022 Hill of vision, regia di Roberto Faenza
- 2021 Ero in guerra e non lo sapevo, regia di Fabio Resinaro
- 2020 Regina, regia di Alessandro Grande
- 2020 Il Venditore di Donne, regia Fabio Resinaro
- 2020 La Volta Buona, regia Vincenzo Marra
- 2019 Dolceroma, regia Fabio Resinaro
- 2016 Sole Cuore Amore, regia Daniele Vicari
- 2016 L'Amore rubato, regia Irish Braschi
- 2016 Le verità, regia Giuseppe Alessio Nuzzo
- 2016 Ovunque tu sarai, regia Roberto Capucci
- 2014 Un Natale Stupefacente, regia di Volfango De Biasi
- 2013 La Quinta Stagione, regia di Massimo Bonetti
- 2011 Come non Detto, regia di Ivan Silvestrini
- 2010 L'Ultima Sfilata, regia di Carlo Vanzina
- 2010 Tutti al Mare, regia di Matteo Cerami
- 2009 Oggi Sposi, regia di Luca Lucini
- 2007 Serpenti al Sole, regia di Emanuele Flangini

Televisione

- 2021-2022 Impero, regia di Fabio Resinaro, Eliseo Multimedia, Sky
- 2021 Danza con Me, Rai 1 - Conduzione
- 2020 Prima della Scala, Rai 1
- 2017-2020 Il Cacciatore" (tre stagioni), regia Stefano Lodovichi e Davide Marengo, Cross Production, ruolo protagonista
- 2015 Boris Giuliano, regia Ricky Tognazzi
- 2014-2015 Questo è il mio Paese, regia di Michela Soavi
- 2014 Affari Miei, regia di Simone Godano
- 2014 Duelli - Dirsi Addio, regia di Simone Gandolfo
- 2012 Squadra Antimafia 5, regia di Beniamino Catena
- 2010 Romanzo Criminale 2, regia di Stefano Sollima
- 2008 Romanzo Criminale, regia di Stefano Sollima
- 2007 Distretto di Polizia 7, regia di Alessandro Capo

Teatro

- 2023 L'uomo più crudele del mondo, regia di Davide Sacco
- 2019 Il Giocattolaio, regia di Enrico Zaccheo
- 2018 Uno zio Vanja, regia Vinicio Marchioni
- 2017 Poker, regia di Antonio Zavatteri
- 2017 Aspettando Godot, regia Filippo Gili
- 2017 Il più bel secolo della mia vita, regia A. Bardani e L. Di Capua
- 2016 Americani, regia Sergio Rubini
- 2015 Il più bel secolo della mia vita, regia A. Bardani e L. Di Capua

2015 Potevo far fuori la Merkel ma non l'ho fatto, regia F. Cerlino e M.Cotugno
 2013-2014 Parole Incatenate, regia di Luciano Melchionna
 2013 Romeo & Giulietta, regia di Valerio Binasco
 2012 Il Gioco dell'Amore e del Caso, regia di Piero Maccarinelli
 2011 Piccoli Equivoci, regia di Claudio Bigagli
 2010 Killer Joe, regia di Massimiliano Farau
 2010 Il Pigiama - Solo gli Stupidi si Muovono Veloci, regia di Daniele Prato
 2007 Sunshine, regia di Giorgio Albertazzi
 2007 Icaro Scalzo, regia di Antonio Mastellone
 2007 Fedra's Love, regia di Benedetta Pontellini

2007 Le Mille e una Notte, regia di Gigi Palla2007 Enrico IV, regia di Roberto Guicciardini
 2006 Il Funerale del Padrone", regia di Massimo Di Michele
 2006 E Tu, e Tu, e Tu!, regia di Lorenzo Salveti
 2006 Otello", regia di V. Gentili - R. Pappalardo
 2006 Un'altra Specie d'Amore, regia di Lorenzo Salveti
 2005 Lettura di poesie di Giovanni Pascoli in occasione del Concerto di fine anno presso Piazza del Quirinale in presenza del Presidente della Repubblica C.A. Ciampi
 2005 La Tempesta, regia di Lorenzo Salveti
 2005 Lettura di versi tratti dalla Divina Commedia in occasione del discorso di inizio anno scolastico in presenza del Presidente della Repubblica C.A. Ciampi
 2005 Checoviana, regia di Mario Ferrero
 2005 Lectura Dantis, lettura di alcuni brani tratti dalla Vita Nova di Dante Alighieri
 2004 Matteotti: L'ultimo Discorso con Ennio Coltorti, regia di Maricla Bogg
 2003 Riccardo II, regia di Laura Pasquinelli
 2003 Romeo e Giulietta, regia di Maria Cuscona
 2003 Coro su Poesie di Leopardi, Lorca e Montale
 2003 William Wilson, regia di Laura Pasquinelli
 2003 Otello, regia di Maurizio Lops
 2002 Il Ventaglio, regia di Maurizio Lops
 2001 Il Marchese del Grillo, regia di Maurizio Lops
 2001 Così è se vi Pare, regia di Maurizio Lops
 2000 La Presidentessa, regia di Maurizio Lops
 1999 Rugantino, regia di Maurizio Lops
 1998 Tutti Insieme Appassionatamente
 1997 Odissea

Corti

2016 L'amore Rubato, regia di Irish Braschi
 2016 Sarà per un'altra volta, regia A. Giannini (cortometraggio)
 2014 Mala Vita, regia di Angelo Licata
 2012 Tifosi
 2010 Chimeras Absentes, regia di Fanny Ardant

PAOLO ROSSI

Nato nel 1953 a Monfalcone, milanese d'adozione, Paolo Rossi spazia da trent'anni dai club ai grandi palcoscenici, dal teatro tradizionale al cabaret, dalla televisione al tendone da circo: ovunque ha proposto il suo personale modo di fare spettacolo che, pur immergendosi nelle tematiche contemporanee, non prescinde dall'insegnamento dei classici antichi e moderni, da Shakespeare a Molière, dalla Commedia dell'Arte a Brecht.

Esordisce come attore nel 1978 in *Histoire du Soldat* regia di Dario Fo. A lungo con la compagnia del Teatro Dell'Elfo, nel 1984 interpreta *Nemico di Classe* diretto da Elio De Capitani, e nel 1985 *Amanti e Comedians* diretto da Gabriele Salvatores. Nello stesso anno è Ariel ne *La Tempesta* con Carlo Cecchi.

Alla fine degli anni '80 esordisce al cinema con *Via Montenapoleone* (1986), diretto da Carlo Vanzina.

Nel 1987 recita in *Montecarlo Gran Casinò*, di nuovo diretto da Vanzina e in *Kamikazen – Ultima notte a Milano* di Gabriele Salvatores. Nel 1988 partecipa a *I cammelli* di Giuseppe Bertolucci. Successivamente partecipa a *Musica per vecchi animali* (1989), con la regia di Umberto Angelucci e Stefano Benni.

Nel 1992 approda alla televisione con *Su la Testa* su Rai 3, una trasmissione che fa epoca. Nel 1996 torna sul grande schermo con *Silenzio si nasce* di Giovanni Veronesi. L'anno successivo partecipa al film *Nirvana* di Gabriele Salvatores.

Tra il 2002 e il 2004 è in tournée con *Il Signor Rossi e la Costituzione – Adunata Popolare di Delirio Organizzato*, in cui affronta i temi della coscienza civile e politica del paese con la sua abituale intelligenza ed energia comica, appoggiandosi su autentici pilastri culturali come i classici greci e il testo stesso della Costituzione Italiana. Sempre nel 2002 esce *L'erba proibita* diretto da Daniele Mazzone e Cristiano Bortone.

Nel 2009 partecipa al film *Beket* di Davide Manuli. Nello stesso anno ha inizio il percorso di studio e ricerca che porterà nel 2010 al debutto di *Il Mistero Buffo* di Dario Fo. A maggio 2011 sono oltre 150 le repliche dello spettacolo che in due stagioni è stato programmato nei maggiori teatri italiani. La tournée proseguirà nella stagione 2011-2012.

Nel 2010 è di nuovo sul grande schermo diretto da Piergiorgio Gay in *Niente Paura* e da Massimiliano Carboni in *RCL - Ridotte Capacità Lavorative*. A maggio 2012 recita in *Confessioni di un cabarettista di m.*, tre puntate di uno spettacolo televisivo registrato alla Corte Ospitale di Rubiera, all'interno di un tendone di proprietà del Circo Togni e trasmesse su Sky Tv. Con lui molti ospiti: Luciano Ligabue, Vinicio Capossela, Gianmaria Testa, Lucia Vasini, Bobo Rondelli e Evaristo Beccalossi. Sul palco l'inseparabile band de I Virtuosi del Carso fa da colonna sonora a tutta la registrazione. Nello stesso anno è diretto da Luca Miniero in *Benvenuti al Nord*. Nel 2017 è al cinema per la prima volta con la regia di Fausto Brizzi in *Poveri ma ricchissimi*. Nel 2019 è Jerry in *La mia banda suona il pop* sempre di Fausto Brizzi e subito dopo nel film di Fabio Resinaro *Il Venditore di donne*, in post produzione, dove interpreta il ruolo di Daytona.

Nel 2022 è nel cast del film *Acqua e Anice* diretto da Corrado Ceron e nel 2024 prima nel film *Gloria!* diretto da Margherita Vicario e poi in *L'invenzione di noi due*, diretto sempre da Corrado Ceron.

Contemporaneamente continua la sua tournée Teatrale con lo spettacolo *Da questa sera si recita a soggetto*.



Giulio Einaudi editore

Dal 18 luglio al cinema, il film tratto da



MATTEO BUSSOLA
L'INVENZIONE DI NOI DUE

Super ET / € 12,50 / pp. 216
Prima edizione Einaudi Stile Libero,
2020

«Vita quotidiana, la nostra vita che magari ci sfugge nelle sue minuzie... Bussola la trasforma in storie appassionanti».

Natalia Aspesi, «la Repubblica»

«Cominciai a scrivere a mia moglie dopo che aveva del tutto smesso di amarmi». Così si apre questo romanzo, in cui Milo, sposato con Nadia da quindici anni, si è accorto che lei non lo desidera più: non lo guarda, non lo ascolta, non condivide quasi nulla di sé. Sembra essersi spenta. Come a volte capita nelle coppie, resta con lui per inerzia, per dipendenza, o per paura. Quanti si arrendono all'idea che il matrimonio non possa diventare che questo? Milo no, non si arrende. Continua ad amare perdutamente sua moglie, e non sopporta di non ritrovare più nei suoi occhi la ragazza che aveva conosciuto. Vorrebbe che fosse ancora innamorata, curiosa, vitale, semplicemente perché lei se lo merita. Ecco perché un giorno le scrive fingendosi un altro. Inaspettatamente, lei gli risponde, dando inizio a una corrispondenza segreta. In quelle lettere entrambi si rivelano come mai prima. Pian piano Milo vede Nadia riaccendersi, ed è felice, ma anche geloso. Capisce di essere in trappola. Come può salvarsi, se si è trasformato nel suo stesso avversario?

Matteo Bussola (Verona, 1971) ha pubblicato per Einaudi Stile Libero i best seller *Notti in bianco*, *baci a colazione* (2016, tradotto in molti Paesi), *Sono puri i loro sogni* (2017), *La vita fino a te* (2018), *L'invenzione di noi due* (2020), *Il tempo di tornare a casa* (2021), *Il rosmarino non capisce l'inverno* (2022), *Un buon posto in cui fermarsie*, con Emilio Pilliu, il manga *Zeroventi* (2023), *La neve in fondo al mare* (2024). Per Salani ha pubblicato i libri per ragazzi *Viola e il Blu* (2021) e *Mezzamela* (2023). Conduce una trasmissione radiofonica su Radio 24, *Non mi capisci*, e tiene una rubrica settimanale su «F», dal titolo *Uno scrittore, una donna*.

Per ulteriori informazioni: Ufficio comunicazione Giulio Einaudi editore
Stefania Cammillini / stefania.cammillini@einaudi.it / +39 335 774 9107

BE WATER FILM

Be Water Film, è la società di produzione e distribuzione cinematografica del gruppo Be Water, nata con l'intento di trovare strade innovative nell'ideazione, produzione e diffusione di storie, documentari, film e serie che si interrogano sui grandi temi del nostro tempo.

Tra i primi titoli del listino 2024: **Il segreto di Liberato** di Francesco Lettieri, uscito lo scorso maggio con grande successo di critica e pubblico e la miglior media copia nella settimana di debutto; **L'invenzione di noi due** di Corrado Ceron, selezionato al 70° Taormina Film festival.

Tra i progetti di cui Be Water Film curerà la distribuzione italiana nei prossimi mesi figurano: **Longlegs** di Oz Perkins, già definito "il thriller dell'anno", con Nicolas Cage nei panni di un serial killer; **Modi**, sugli ultimi giorni del pittore Amedeo Modigliani diretto da Johnny Deep e con Riccardo Scamarcio, Luisa Ranieri e Al Pacino; **The Last Showgirl** di Gia Coppola con Pamela Anderson nel ruolo della protagonista; **Oh Canada – I tradimenti**, il nuovo film di Paul Schrader, con Richard Gere, Uma Thurman e Jacob Elordi presentato all'ultimo Festival di Cannes; **Architecton** di Victor Kossakovsky, uno dei più grandi documentaristi contemporanei; **Il Maestro e Margherita**, sontuoso adattamento cinematografico del capolavoro di Michail Bulgakov; **Le avventure di Jim Bottone**, tratto dei celebri libri per l'infanzia firmati da Michael Ende, autore de "La storia infinita".

K+

K+ è una società di produzione indipendente con oltre 20 anni di esperienza sul set. Fondata da Nicola Fedrigoni, ha prodotto film, documentari e cortometraggi, partecipando ai più importanti Festival italiani ed internazionali.

Siamo ispirati da idee originali e buone vibrazioni. Amiamo esplorare, sperimentare e affrontare nuove sfide, producendo con passione e partecipazione, portando il nostro 'Plus' su ogni set.

Oggi K+ è presente con sedi locali in Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia ed Emilia-Romagna, fornendo anche supporto esecutivo a progetti nazionali ed internazionali.